

Džonatans Larsons

RENT

26. un 27. septembrī plkst. 18.00, Jūrmalas teātris (Muižas iela 7, Jūrmala)

Stāsts par jauniešiem – mūziķu un mākslinieku grupu, kuri mēģina izdzīvot, mīlēt un rast iespējas mākslinieciski izpausties, ticot saviem sapņiem un ideāliem, dzīvojot nabadzībā Ņujorkas nomalē HIV/AIDS ēnā. Izrādi caurvij aktuālas tēmas: *drag* subkultūra, seksuālo minoritāšu jautājums, HIV/AIDS problemātika. Par tām ir jārūnā tiešā valodā, ja vēlies tapt sadzirdēts.

Režija, scenogrāfija: Mārtiņš Kagainis

Lomās: Gustavs Melbārdis, Emīlija Pavlovska, Grēta Grantiņa, Nadīna Podinska, Jaroslavs Orlovs, Markuss Rütentāls, Edvards Grieze, Toms Kalderauskis un Rīgas Doma kora skolas mūziklu nodaļas audzēkņi

Instrumentālā grupa: Toms Kursītis, Mārcis Vasiļevskis, Toms Kagainis, Matīss Repsis, Andris Kauliņš

Horeogrāfija: Rolands Meržejevskis

Režisora asistente muzikālos jautājumos: Emīlija Pavlovska

Scenogrāfijas konsultants: Didzis Jaunzems

Vokālais pedagogs: Una Stade

Instrumentālās grupas vadītājs: Gustavs Melbārdis

Gaismu mākslinieks: Egils Kupčs

Skaņu režisors: Artūrs Sedriks Sinkevičs

Kāpēc esi izvēlējies iestudēt tieši mūziklu?

Man vienmēr patīcis dziedāt, esmu dejojis. Nav tā, ka no bērnības esmu gribējis būt režisors, un tāpat neesmu no bērnības skatījis mūziklus. Tas viss noticis secīgi. Arī, iestājoties maģistros, viena no trīs manām diplomdarba idejām bija mūzikls. Ideja bija nenostādāta, un tā nebūt nebija mana pirmā iecere, bet, mācoties šeit, es arvien vairāk sapratu, ka ir jāmeklē tā unikālā lieta, kas piemīt tieši man. Īpaši ņemot vērā to, ka muzikālā teātra žanrs Latvijā nav nemaz tik apgūts, un nav daudz režisoru, kas ar to vēlētos nodarboties. Tā es nonācu līdz tam, ka tas ir tas, ar ko es vēlos sevi pieteikt režijas lauciņā. Tas gan nenozīmē, ka es neesmu ieinteresēts arī cita veida režijas darbu izstrādē.

Kā Tu nonāci tieši līdz mūziklam "RENT"?

Uz kādu koncertuzvedumu es uzaicināju kā izpildītāju Anniju Putniņu, kas ir Rīgas Doma kora skolas Mūziklu nodaļas vadītāja. Mums sākās sarunas, un viņa vaicāja, vai var būt iespējams izveidot kādu uzvedumu Rīgas Doma kora skolas jauniešiem, jo viņi ir ļoti talantīgi. Es teicu, ka varētu mēģināt, bet tajā brīdī idejas par šo konkrēto mūziklu vēl nebija. Tajā vasarā es sāku interesēties par to, kādas vispār ir iespējas un kādi ir mūzikli jauniešiem. Acīs iekrita "RENT", bet tā vēl nebija gala izvēle. Interesanti bija tas, ka tad, kad es aizbraucu uz pirmo noklausīšanos uz RDKS, arī viņi bija sagatavojuši tieši fragmentu no šī paša mūzikla. Es sapratu, ka tas ir aktuāli gan viņiem, gan man. Mēs nolēmām mēģināt īstenot šo mūziklu. Tur tiešām ir daudz vēl joprojām aktuālu tēmu. Lai arī tas ir izklaides formā, bet varbūt tieši tas ir veids, kā ar mūsdienu skatītāju jārūnā. Kas ir tā cena, ko jaunieši gatavi maksāt, lai sasniegtu savus sapņus – lai viņš būtu mūziķis, lai viņš būtu mākslinieks. Un tā ir tā aktualitāte arī šiem jauniešiem, kas

piedalās. Viņi zina, ka pēc četrus gadus vidējās profesionālās izglītības, kur viņus sagatavo ļoti augstā līmenī, viņiem Latvijā nav perspektīvu. Bet viņi tāpat iet uz savām ambīcijām. Un par to mēs arī runājam.

Mūzikls prasīs plašu sadarbību. Kā tā izpaužas?

Tas ir tas, ko es rakstīšu arī savā maģistra darbā. Tas process ir citāds, kā strādājot pie klasiskajām izrādēm. Man ir jāreķinās ar materiālu, kas sadalīts balsīs, konkrētās grupās, kas dzied. Specifisks ir arī izvietojums zālē, jādoma, kā mēs to visu apskatīsim. Mēģinājumi prasa ļoti lielu enerģiju. Tas ir ļoti grūti, bet skola ir tā vieta, kur to visu var izmēģināt.

Kopsavilkumā – nosauc trīs lietas, kāpēc jāredz "RENT"?

Pirmkārt, katrs to nevarēs redzēt, un jau tikt uz šo izrādi būs notikums. Otrkārt, es gribētu, lai pēc izrādes noskatīšanās cilvēki sajustu to atdevi un jaudu, ar kādu mēs mēģināsim to skatītāju uzrunāt. Trešā lieta – nu, cik daudzus mūziklus angļu valodā jūs Latvijā esat redzējuši? Tur droši vien ir vēl daudz, ko uzskaitīt.

Būs jaudīgi?

Jā! Jā, un ne tikai skaņas ziņā, bet arī enerģijas ziņā.

Intervēja Rēzija Veronika Laumane