

Viljams Šekspīrs

Venēcijas tirgotājs

Trešdien, 30. septembrī plkst. 15.00 un 19.00, LKA Teātra māja "Zirgu pasts"

"Jā, jā, šo laipnību
Es labprāt parādīšu jums.
Tūlīt mēs aiziesim pie kāda notāra,
Tur parādzīmi izrakstīsiet man,
Un tad pa jokam – nosacītā dienā
Ja nosacīto summu neatdosiet –
Mēs norunāsim tā, ka mārciņu
No jūsu mīkstās miesas drīkstēšu
Es izgriezt jums jebkurā vietā."
/Viljams Šekspīrs/

Režija: Klāvs Kristaps Košins

Lomās: Henrijs Arājs, Mārtiņš Gūtmanis, Rūdis Biviņš, Klāvs Kristaps Košins, Roberts Dauburs, Jurgis Lūsis

Scenogrāfija un kostīmi: Andris Kaļiņins

Gaismu mākslinieks: Dainis Sumišķis

Foto: Andris Kaļiņins

Kā Tu nonāci līdz V. Šekspīra lugai "Venēcijas tirgotājs"?

Trešā kursa mācību plānā bija iestudēt kādu Šekspīra darbu. "Smago artilēriju" es atliku malā. Un tad atcerējos sen lasītu Šekspīra lugas ebreja monologu, kas uz mani atstāja prātā paliekošu iespaidu. Izrādījās, tas ir no komēdijas "Venēcijas tirgotājs", lai gan par komēdiju es to nenosauktu.

Kāpēc no piecu cēlienu lugas izvēlējies tieši šīs divas ainas?

Tāpēc, ka kristieša un ebreja dialogos visredzamāk atklājās lugas koncentrāts. Manuprāt, Šeiloks šajā darbā ir vissarežģītākā personība, kura vienlaicīgi izsauc gan nosodījumu, gan žēlumu, kam vērts pievērst uzmanību un pētīt dziļāk.

Kādus sarežģījumus nācās piedzīvot izrādes veidošanas procesā?

Sarežģījumi pastāv vēl šobrīd, kurus sīkāk nekommentēšu...

Kā mainīsies iestudējums festivālā "Patriarha rudens", salīdzinot ar to, ko pieredzējām 2020. gada sākumā?

Aktieru aizņemtības dēļ nomainīšu divus aktierus, un vienā no lomām esmu spiests "ielēkt" pats. Izskatās, ka nepieciešamība kādu aizstāt, sāk kļūt par tradīciju...

Kas Tevi iepriecināja izrādes veidošanas procesā?

Es augsti novērtēju izrādes scenogrāfa Andra Kaļiņina pienesumu. Esmu viņam ļoti pateicīgs, jo scenogrāfija priecē gan mani, gan skatītājus. Izbaudot Henrija Arāja aktierspēli, priecājos, ka neesmu kļūdījies galvenās lomas izpildītāja izvēlē.

Kas ir galvenā doma, ko Tu gribēji paust skatītājam?

Cilvēcības trūkums, neiecietība pret citu tautu kultūru, atriebība, pazemošana – cik tās ir aktuālas problēmas arī mūsdienās! Piemēram, bēgļu jautājums, latviešu un krievu attiecības, laikraksta "Charlie Hebdo" karikatūra un tamlīdzīgi.

Kādas ir Tavas attiecības ar Šekspīra darbiem kopumā?

Jo vairāk lasu, jo vairāk iemīlos un noreibstu... Tas ir kā labi nostāvējies vīns, un visi ir apmierināti – gan režisori, gan aktieri, gan skatītāji. Lai dzīvo klasika!

Festivālā "Patriarha rudens 2019" Tu ieguvi Pētera Pētersona petrolejas lampu par režiju izrādei "Brāļi Karamazovi". Kādus nospiedumus tas ir atstājis Tavā tālākajā darbā, vai izjūti kādu īpašu atbildību arī šī gada festivālā?

Saprotu, ka šogad man pievērsīs vairāk uzmanības, bet tāpat kā pagājušajā gadā, mēģināšu uz to "neiespringt". It īpaši šoreiz, kad man neplānoti "jāielec" ne tikai savā darbā, bet arī lomā Henrija Arāja izrādē "Sapnis vasaras naktī". Galvenais, lai mums visiem IZDODAS!

Intervēja Linda Šterna un Kristīne Freiberga