

Mākslinieku apvienības "4K" izstāde

Īpašās vajadzības

No 26. septembra līdz brīdim, kad eksponāti dabiski sadalās



Mākslinieki:

Andris Kaļiņins, Ieva Stalšene, Madara Mēla, Katrīna Ieva vai

Ieva Stalšene, Madara Mēla, Katrīna Ieva, Andris Kaļiņins vai

Katrīna Ieva, Andris Kaļiņins, Madara Mēla, Ieva Stalšene

Kurators: Kristians Brekte

Izpildproducente: Elizabete Vuškāne

Vai iztulkosiet apzīmējumu "4K"?

"Īstā" skaidrojuma nav, bet ir visādi: četri kursabiedri, 4. kurss, četras ķebliša kājas, četri kā pirksti (papīra nazis ir scenogrāfa tuvs draugs) utt. Mēs esam četri mākslinieki – Ieva Stalšene, Madara Mēla, Andris Kaļiņins, Katrīna Ieva – kursabiedri LMA Scenogrāfijas nodaļā, un esam arī mākslinieku apvienība "4K", kuru izveidojām, jo sapratām, ka gribam un varam kopā izdarīt vairāk, nekā tikai atrisināt Akadēmijas mācību uzdevumus. Šobrīd esam aizrautušies ar glezniecību, un līdz šim esam veidojuši gleznu izstādes, bet festivāla "Patriarha rudens" ietvaros gribam pievērsties arī telpiskai mākslai. Mūs vieno pārliecība, ka mākslas darbā, ko radām, primārais ir koncepts un ideja.

Cik sen pastāv "4K"?

Pirmo reizi publiski kā apvienība sākām kopā darboties šovasar. Kalnciema kvartāla galerijā no 19.06. – 29.07. bija skatāma gleznu izstāde "Pasaules gals", bet no 07.08. – 06.09. Cēsis zinātnes un mākslas centrā "Brūzis" bija skatāma lielformāta gleznu izstāde "45,5 m²".

Kā ir studēt Latvijas Mākslas akadēmijā?

Scenogrāfijas nodaļa ir izaicinājums, kas māksliniekā

attīsta ļoti daudz vērtīga. Esam spiesti iemācīties domāt noteiktā dramaturģiskā veidā, būt precīzi mākslas valodā, izteiksmes līdzekļos. Esam pēdējais kurss, kurš studēja pie Andra Freiberga. Nepārtraukti tika norādīts, ka radītais mākslas darbs ir jāveido saprotams ikvienam tā skatītājam bez jebkādiem komentāriem. Un tas precīzi raksturo Scenogrāfijas nodaļu – students nevar ilgi stāvēt pie saviem darbiem, gari un plaši par tiem stāstīdams, viņš tiecas radīt darbu, kas sevi atklāj pats.

Kas īsti ir scenogrāfija? Uz teātru skatuvēm redzam scenogrāfu darbu, bet jums – izstādes.

Visbiežāk ar vārdu "scenogrāfija" saprot aktiera dzīves telpu uz skatuves. Tomēr gribētos teikt, ka scenogrāfija savā būtībā ir domāšanas veids, kas operē ar telpu un tās attiecībām. Mēs strādājam, galvenokārt, ar maketiem, un tiem īpaši paredzētas izstādes rīko reti, taču Scenogrāfijas nodaļā kopīgi ar pasniedzējiem gatavojam arī plakātus, kostīmus, objektus, videoprojekcijas, apgūstam arī režijas pamatus. Telpas māksla ir dzīvotspējīga arī ārpus teātra vai kino. Telpa, kas atklāj konkrētu stāstu, mijiedarbojoties ar skatītāju, var tikt uzskatīta

par scenogrāfiju, un to izmanto arī, piemēram, izstāžu iekārtošanā. Mēs, pirmkārt, esam mākslinieki, un tikai tad scenogrāfi, tāpēc neizjūtam šķēršļus veidot izstādes un skatītājus satikt arī ārpus teātra.

Ko "4K" piedāvās "Patriarha rudeni"?

Vēlamies piedāvāt tēmu, kas ir interesanta un aktuāla mums visiem, ņemta no dzīves, nevis dramaturģijas. Esam uzrunājuši Kristianu Brekti kļūt par šīs mūsu izstādes kuratoru. Līdzīgi kā izrādē režisoram, tā mūsu izstādē kuratoram uzdevums būtu lūkot, lai viss kolektīva paveiktais savijas viengabalainā darbā – izstādē.

Kur smeļaties iedvesmu darbam?

Tas nu ir individuāli: mākslas albumos, ikdienas procesos, mūzikā utt. Ja cilvēks, kuru tu cieni, tic tam, ko tu dari, tas arī paceļ spārnos: mūsu kopīgais iedvesmas avots un atbalsts ir Monika Pormale, kā arī paši cits citam esam iedvesma – to varam apgalvot bez jebkādas koķetērijas.

Intervēja Diāna Auziņa